



## **CURSO DE AYUDANTE DE MUSEO**

### **Modalidad online**

#### **Módulo 1. Temario para Ayudante de Museo: Legislación y Museología. Vol. 1**

En este módulo teórico se entrega en papel el *Temario para Ayudante de Museo: Legislación y Museología. Vol. 1*, cuyo índice puede consultar en nuestra página web en Publicaciones/Museos/ Temarios.

Para practicar el temario, el alumno tendrá a su disposición en el Aula Virtual cuestionarios interactivos de respuestas múltiples sobre Legislación y Museología con corrección automática.

#### **Módulo 2. Temario para Ayudante de Museo: Patrimonio Artístico, Arqueológico y Antropológico. Vol. 2**

En este módulo teórico se entrega en papel el *Temario para Ayudante de Museo: Patrimonio Artístico, Arqueológico y Antropológico. Vol. 2*, cuyo índice puede consultar en nuestra página web en Publicaciones/Museos/ Temarios.

Para practicar el temario, el alumno tendrá a su disposición en el Aula Virtual cuestionarios interactivos de respuestas múltiples sobre Patrimonio Artístico, Arqueológico y Antropológico con corrección automática.

*En estos dos primeros módulos de carácter teórico, el alumno deberá estudiar los temarios que se entregarán en papel. Además, contará en el aula virtual con material de apoyo al estudio de estos temarios: enlaces, biblioteca, textos, presentaciones, biblioteca, metodología para el estudio de los temas, etc.*

*Estos temarios se estudiarán a la largo del curso simultaneando su estudio con los otros módulos.*

#### **MÓDULO 3. Resolución de Supuestos de carácter práctico referidos al contenido del programa**

Este módulo, totalmente práctico, se dedica a la resolución de supuestos de carácter práctico referidos al contenido del programa. Se verán los siguientes supuestos:

- Realizar un expediente de exportación y un expediente de importación de bienes culturales muebles.
- Organizar una exposición temporal sobre un tema.
- Pautas para realizar un informe de valoración y Tasación de bienes culturales. Varios ejemplos concretos.
- Como realizar un proyecto de investigación en el museo.

#### **MÓDULO 4. Catalogación de piezas de museo. Patrimonio arqueológico**

El siguiente módulo incluye los conocimientos necesarios para la catalogación de las piezas de esa cultura, como evolución, tipología, partes, datos a aportar en los distintos campos DOMUS, etc.

Además, para practicar, se dan varias piezas significativas en cada unidad, incluyéndose sus fichas cumplimentadas, según el programa DOMUS. Este módulo se compone de:

#### INTRODUCCIÓN TEÓRICA:

- Toma de medidas de las distintas piezas. Ejemplos.
- Normas de descripción para piezas de museo y programa de gestión museográfica DOMUS: explicación de los campos y cumplimentación.

#### ARQUEOLOGÍA:

Las unidades tratadas son:

- Capítulo 1 Paleolítico Superior en el norte peninsular
- Capítulo 2 El Calcolítico y el mundo campaniforme en la Península Ibérica
- Capítulo 3 La Edad del Bronce en la Submeseta Sur.
- Capítulo 4 Colonización fenicia y púnica.
- Capítulo 5 El periodo orientalizante. Tartessos.
- Capítulo 6 La Edad del Hierro en la meseta.
- Capítulo 7 La presencia griega.
- Capítulo 8 Arte ibérico. Arquitectura y cerámica.
- Capítulo 9 El arte ibérico. Escultura.
- Capítulo 10 El retrato romano.
- Capítulo 11 El mosaico romano.
- Capítulo 12 El vidrio romano.
- Capítulo 13 Orfebrería y bronce visigodos.
- Capítulo 14 Motivos decorativos hispanomusulmanes. La cerámica de al-Andalus
- Capítulo 15 La cultura nazca.
- Capítulo 16 Cultura material inca.
- Capítulo 17 Arte y religión azteca. Los códices.
- Capítulo 18 Iniciación a la catalogación en numismática.

### **MÓDULO 5. Catalogación de piezas de museo. Patrimonio artístico**

---

En este módulo se incluyen los conocimientos necesarios para la catalogación de las piezas referidas a Bellas Artes, como evolución, tipología, partes, datos a aportar en los distintos campos DOMUS, etc. Además, para practicar, se han seleccionado tres o cuatro piezas significativas en cada unidad, incluyéndose sus fichas cumplimentadas, según el programa de gestión museográfica DOMUS.

Las unidades tratadas son:

- Capítulo 19 Iconografía cristiana medieval
- Capítulo 20 El Dibujo. Técnicas, instrumentos y soportes
- Capítulo 21 La Pintura. Características, materias y técnicas
- Capítulo 22 Goya: la pintura. La moda a través de su obra.
- Capítulo 23 Arte Gráfico. Técnicas, Instrumentos y Soportes
- Capítulo 24 Goya: Arte gráfico. Los Caprichos
- Capítulo 25 La Escultura. Características, materias y técnicas
- Capítulo 26 Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo
- Capítulo 27 Manufacturas de Manises y Alcora
- Capítulo 28 La Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro (1760-1808)
- Capítulo 29. La Artesanía del Vidrio. Vidrio y cristal español.
- Capítulo 30. Los Esmaltes. Técnicas, usos y talleres.
- Capítulo 31. El Marfil. Técnicas y usos. La Eboraria en España.

- Capítulo 32. La Platería.
- Capítulo 33. Mobiliario.
- Capítulo 34. Alfombras y Tapices españoles. Técnicas, talleres y colecciones.
- Capítulo 35. Piedras Duras. Técnicas, talleres y colecciones.
- Capítulo 36. La Indumentaria en España.
- Capítulo 37. Armas Blancas.
- Capítulo 38. Armas de fuego.
- Capítulo 39. La Fotografía.

## **MÓDULO 6. Catalogación de piezas de museo. Patrimonio antropológico**

---

En este módulo se incluyen los conocimientos necesarios para la catalogación de las piezas referidas a Etnología, como evolución, tipología, partes, datos a aportar en los distintos campos DOMUS, etc. Además, para practicar, se han seleccionado tres o cuatro piezas significativas en cada unidad, incluyéndose sus fichas cumplimentadas, según el programa de gestión museográfica DOMUS.

Las unidades tratadas son:

- Capítulo 40 La alfarería popular.
- Capítulo 41 Amuletos y protectores en la joyería popular española.
- Capítulo 42 Aparejos, formas y usos en las artes de la pesca en España.
- Capítulo 43 Arquitectura popular.
- Capítulo 44 La artesanía textil.
- Capítulo 45 Culturas amazónicas.
- Capítulo 46 La indumentaria tradicional en España. El traje regional.
- Capítulo 47 Instrumentos musicales populares.
- Capítulo 48 Juegos y juguetes populares.
- Capítulo 49 Materiales y usos en el arte pastoril.
- Capítulo 50 Ajuar doméstico preindustrial.
- Capítulo 51 Religiosidad popular. Exvotos y promesas.

## **MÓDULO 7. Inglés técnico**

---

En este módulo se practica la traducción de numerosos textos especializados en Museología con sus correspondientes traducciones. Incluye:

- Normas de traducción y presentación
- Amplia selección de textos para traducir sobre Museología.
- Traducciones al español de los textos anteriormente mencionados con explicaciones.

*Para el seguimiento de este módulo le recomendamos que adquiera a través de nuestra web el "DICCIONARIO INGLÉS-ESPAÑOL, ESPAÑOL INGLÉS: MUSEOLOGÍA Y ARTE". Le aplicaremos el descuento correspondiente de alumno.*

## **MÓDULO 8. Resumen documental**

---

Enseña la elaboración de los distintos tipos de resúmenes documentales, practicando sobre una selección de artículos técnicos. Incluye:

- Explicación sobre qué es un resumen y para qué sirve.
- Tipología de resúmenes.
- Como se realiza un resumen.

- Características del resumen
- Parte del resumen.
- Normativa Española. Preparación de resúmenes: Norma UNE
- Como redactar referencias bibliográficas: Norma UNE
- Forma de transcripción de los elementos
- Una selección de textos para resumir sobre Museología.
- Solución a los textos.

Los módulos prácticos del 4 al 6 han sido elaborados por:

Carolina Aguado Serrano

*Ayudante de museo*

Lucía Aguirre Vaquero

*Conservadora de Museo*

María Alonso Aguilera

*Licenciada en Historia del Arte*

Patricia Alonso Pajuelo

*Conservadora de Museo*

María Inmaculada Barriuso Arriba

*Lda. en Geografía e Historia e Hª de arte*

Cecilia Casas Desantes.

*Conservadora de museos*

Pilar García Sepúlveda

*Licenciada en Arte. Especialista en catalogación de grabado y dibujo*

Andrea López Azcona

*Ayudante de Museo*

Rebeca Recio Martin

*Conservadora de Museo*

María Dolores Rodríguez Sanz

*Licenciada en Historia del Arte. Perito tasador judicial*

Elena Vázquez García

*Conservadora de Museo*

Ángela Yebra Praena

*Conservadora de Museo*