



## CURSO DE PALEOGRAFÍA DE LOS SIGLOS XV AL XVIII.

Modalidad online

Programa

### 1 NOCIONES PRELIMINARES SOBRE EL CONCEPTO DE PALEOGRAFÍA.

- 1.1 Concepto clásico de Paleografía en relación con el concepto de Epigrafía.
- 1.2 El concepto actual de Paleografía y el de Epigrafía.
- 1.3 Definición actual de la Paleografía y relación con otras disciplinas.

### 2 MATERIAS ESCRITORIAS E INSTRUMENTOS GRÁFICOS.

- 2.1 Soportes sustentantes.
  - 2.1.1 Papíro.
  - 2.1.2 Pergamino.
  - 2.1.3 Papel.
- 2.2 Soportes sustentados.
- 2.3 Instrumentos escriptorios.

### 3 INTRODUCCIÓN A LOS CICLOS ESCRITURARIOS.

Evolución de la escritura latina

- 3.1 Período de las escrituras romanas.
- 3.2 Período de las escrituras precarolíneas o nacionales.
- 3.3 Período carolingio, letra carolina.
- 3.4 Período gótico.
- 3.5 Período humanístico.

### 4 CARACTERÍSTICAS GRÁFICAS DE LA LETRA GÓTICA.

- 4.1 Denominación de la letra gótica.
- 4.2 Características generales de la letra gótica.
- 4.3 Tipos de letra gótica.

- 4.4 La recepción de la gótica en España.
- 4.5 Contexto de la letra gótica cortesana y la gótica procesal.
- 4.6 Ejercicios prácticos para su transcripción
- 4.7 Ejercicios resueltos.

## 5 LA LETRA CORTESANA Y LA PROCESAL.

- 5.1 Características de las letras.
- 5.2 pautas para su lectura.
- 5.3 Ejercicios para su transcripción.
- 5.4 Ejercicios resueltos.

## 6 LETRA HUMANÍSTICA.

- 6.1 Características de la letra.
- 6.2 pautas para su lectura.
- 6.3 Ejercicios para su transcripción.
- 6.4 Ejercicios resueltos.

## 7 BIBLIOGRAFÍA.

### **PROFESORA**

LEONOR ZOZAYA MONTES (1975- ) es doctora Europeus en Historia por la UCM (2008). Ha disfrutado de prestigiosos contratos y becas vinculados al CSIC (1999-2006) y a la UCM, donde ha sido profesora de Ciencias y Técnicas Historiográficas, fundamentalmente de Paleografía (2006-2011). Completó su formación en el Saint John's College (Cambridge University, Inglaterra) y en la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (CRH, CNRS, París, Francia).

Ha publicado más de cuarenta trabajos de investigación científica. Entre ellos monografías como De papeles, escribanías y archivos: escribanos del concejo madrileño entre 1557 y 1610. Madrid: CSIC, 2011; El archivo de la villa de Madrid en la Alta Edad Moderna (1556-1606). Madrid: UCM, 2008. Así mismo artículos, comunicaciones, capítulos, participaciones en obras de referencia, reseñas, y un gran número de publicaciones en prensa.

Ha sido miembro de diversos equipos y proyectos de investigación y participado en numerosos congresos nacionales y extranjeros en calidad de ponente, comunicante y personal científico-técnico. Fruto de la organización de algunos de ellos, es coeditora de diversos volúmenes de Jornadas Científicas (Madrid, UCM, 2009, 2011 y 2012). Fue vocal del Comité Técnico en la Revista Documenta & Instrumenta (2007-2010, nº 5, 6, 7 y 8), etc.

Consta un curriculum vitae detallado y numerosas publicaciones digitalizadas en:  
<http://leonorzozaya.wordpress.com/>