

TEMARIO  
PARA  
CONSERVADOR DE MUSEO

VOLUMEN 1

LEGISLACIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES



MADRID  
2022

Dirección: María Jose de la Peña Huertas

Han realizado este manual (orden alfabético):

Juan Carlos Fernández Fernández. Abogado.

María José de la Peña Huertas. Licenciada en Historia, especialidad Historia Antigua. Master de Museos

Marta Souto Martín. Cuerpo de ayudantes de Museo.

Miguel Verá Quirós. Licenciado en Historia. Especialización en Diseño y Gestión de Exposiciones.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier mecanismo de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del titular de los derechos de autor. Las fuentes de información reproducidas en este texto han sido tomadas únicamente con fines didácticos. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47

Queda expresamente prohibido el préstamo público.

© Mª José de la Peña Huertas

Depósito Legal M-29178-2022

ISBN 978-84-125821-9-2 (obra completa)

ISBN 978-84-126424-0-7 (volumen 1)

Edita y distribuye: Estudio de Técnicas Documentales-ETD

Pedidos: Tel. 91 3145198.  
[editorial@estudiodetecnicasdocumentales.com](mailto:editorial@estudiodetecnicasdocumentales.com)

Compra online en: <https://www.estudiodetecnicasdocumentales.com>

# TEMARIO PARA CONSERVADOR DE MUSEO

## VOLUMEN 1

### ÍNDICE

<i>Tema 1. La Constitución Española de 1978. Antecedentes. Características, estructura, elaboración, estructura y reforma. Principios Constitucionales y Valores Superiores. Derechos Fundamentales y Libertades Públicas. Su protección y garantía. La suspensión de los derechos y libertades.</i>	5
<i>Tema 2. La Corona en la Constitución Española de 1978. Las Cortes Generales. Composición, elección y funciones.</i>	29
<i>Tema 3. El Gobierno: formación, composición, funciones y responsabilidad. Control parlamentario al Gobierno: moción de censura y cuestión de confianza</i>	43
<i>Tema 4. El Poder Judicial. La justicia en la Constitución. El Consejo General del Poder Judicial. La Administración de Justicia. El Ministerio Fiscal.</i>	57
<i>Tema 5. El Tribunal Constitucional. El Defensor del Pueblo. El Tribunal de Cuentas. El Consejo de Estado.</i>	69
<i>Tema 6. El Gobierno y la Administración Pública: principios constitucionales. La Administración General del Estado. Organización central y periférica. El Ministerio de Cultura y Deporte. Organización, competencias, organismos y políticas públicas en materia de cultura, patrimonio y museos.</i>	83
<i>Tema 7. La Organización Territorial del Estado. Las Comunidades Autónomas. La Administración Local. Organización política y administrativa</i>	107
<i>Tema 8. La distribución de competencias entre las Administraciones Públicas. Conflictividad administrativa. Las relaciones interadministrativas.</i>	121
<i>Tema 9. La Unión Europea y sus tratados constitutivos. Sistema institucional. Fuentes del Derecho de la Unión y su transposición al ordenamiento jurídico español. Políticas comunes. Política cultural en el ámbito comunitario.</i>	131
<i>Tema 10. Régimen jurídico del personal al servicio de las Administraciones Públicas. El Estatuto Básico del Empleado Público. Clases de personal al servicio de las Administraciones Públicas. Derechos y deberes. Incompatibilidades. Régimen disciplinario de los empleados públicos. Régimen de incompatibilidades de los empleados públicos. La ética pública.</i>	157
<i>Tema 11. La Administración Pública y el Derecho. Fuentes del ordenamiento jurídico. La Constitución Española. La Ley: concepto y clases. Las disposiciones del ejecutivo con fuerza de ley. Real Decreto Ley y Real Decreto Legislativo. El Reglamento: concepto y clases. Potestad reglamentaria</i>	183
<i>Tema 12. La Ley 39/2015, de 1 de octubre del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. El Procedimiento administrativo común: concepto, naturaleza, caracteres y fases. Términos y plazos. Recursos administrativos.</i>	195
<i>Tema 13. El acto administrativo. Eficacia y validez del acto administrativo. Nulidad y anulabilidad: causa y efectos. La conversión, conservación y convalidación de los actos administrativos.</i>	229
<i>Tema 14. El contrato: concepto y clases. Elementos de los contratos. El préstamo. El comodato. El depósito. El seguro.</i>	241
<i>Tema 15. Los contratos administrativos. La Ley de Contratos del Sector Público. Concepto y tipos contractuales. Elementos de los contratos. Preparación de los contratos. Procedimiento de adjudicación. Efectos, cumplimiento y extinción.</i>	257
<i>Tema 16. Los Presupuestos Generales del Estado. Características y estructura. El ciclo presupuestario. Procedimiento de elaboración de los presupuestos. Principales capítulos presupuestarios. La intervención General de la Administración del Estado</i>	289

<i>Tema 17. Políticas de Igualdad de Género. Normativa vigente en el ordenamiento español y en el de la Unión Europea. La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres. Especial referencia a los Planes para la Igualdad de género en la Administración General del Estado y los Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella. Las Unidades de Igualdad. Políticas contra la Violencia de Género. La Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Políticas sociales dirigidas a la atención a personas con discapacidad y/o dependientes -----</i>	<i>307</i>
<i>Tema 18. La ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno. El Consejo de Transparencia y Buen Gobierno: Real Decreto 919/2014, de 31 de octubre, por el que se aprueba su estatuto. Funciones. El Portal de Transparencia. Las Unidades de Información y Transparencia (UITS): Funciones. El gobierno abierto, concepto y principios informadores. Datos abiertos y reutilización: Marco jurídico y los planes de gobierno abierto en España. -----</i>	<i>323</i>
<i>Tema 19. La protección de datos. Régimen jurídico. Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales y, de 27 de abril de 2016, de protección de datos. El Delegado de Protección de Datos en las Administraciones públicas. La Agencia Española de Protección de Datos. -----</i>	<i>345</i>
<i>Tema 20. La Constitución de 1978 y la cultura. El reparto competencial en materia de cultura. La legislación estatal sobre patrimonio histórico. Normativa estatal en materia de museos. Acuerdos y tratados internacionales sobre protección del patrimonio histórico suscritos por España. Tratamiento del patrimonio histórico por la Unión Europea. -----</i>	<i>357</i>
<i>Tema 21. El tráfico de bienes culturales: movilidad y traslado geográfico de los bienes culturales dentro del territorio nacional: importación y exportación. Trafico jurídico: Transacciones y cambios de propiedades de los bienes culturales -----</i>	<i>385</i>
<i>Tema 22. Tráfico ilícito de bienes culturales. Normativa y métodos operativos de protección. La labor de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Infracciones y sanciones administrativas. Protección penal del patrimonio histórico -----</i>	<i>409</i>
<i>Tema 23. Modos de adquisición de bienes culturales por las administraciones públicas. Las medidas de fomento del patrimonio histórico español según la legislación vigente. El patrocinio y el mecenazgo: concepto, tipos y su incidencia en museos. La garantía del Estado. -----</i>	<i>431</i>
<i>Tema 24. Normativa estatal en materia de museos. El Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos y otra normativa reguladora. La normativa estatal y autonómica actual en materia de Patrimonio histórico y de museos: Análisis comparado. -----</i>	<i>477</i>
<i>Tema 25. Normativa sobre propiedad intelectual. Los museos y la propiedad intelectual -----</i>	<i>513</i>
<i>Tema 26. Organismos, centros y asociaciones nacionales e internacionales en el ámbito de los museos. ---</i>	<i>535</i>
<i>Tema 27. Historia del museo en España. Su nacimiento y etapas fundamentales en los siglos XIX y XX. Rasgos específicos y contexto europeo. Panorama contemporáneo de los museos en España. Titularidad y gestión. Expansión numérica y pluralismo tipológico. El museo y los hábitos culturales. -----</i>	<i>549</i>
<i>Tema 28. La planificación en la gestión de las instituciones museísticas. La planificación estratégica y operativa. Herramientas de planificación. -----</i>	<i>561</i>
<i>Tema 29. Modelos de organización, gestión y financiación en los museos. La gestión de calidad en las instituciones museísticas -----</i>	<i>569</i>
<i>Tema 30. Los profesionales de museos en España: evolución y situación actual. Perfiles profesionales. Agentes e instituciones españolas responsables de la promoción y cooperación cultural en el exterior. Los programas Iber en los museos. -----</i>	<i>583</i>
<i>Tema 31. Economía de la cultura en España. Las industrias culturales y creativas: análisis y retos del sector. La cuenta satélite de la cultura. El papel de los museos. -----</i>	<i>605</i>
<i>Tema 32. Estadísticas e indicadores culturales en España: definición, características y principales resultados. Sociología del ocio y la cultura: prácticas y hábitos en la población española. Resultados de los museos españoles. -----</i>	<i>617</i>

TEMARIO  
PARA  
CONSERVADOR DE MUSEO

VOLUMEN 2

MUSEOS Y COLECCIONES  
MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN CULTURAL



MADRID  
2022

Dirección: María Jose de la Peña Huertas

Han realizado este manual (orden alfabético):

Alba Márquez Casares. *Lda. en Historia del Arte. Master en Museos: Educación y Comunicación.*  
Almudena Cruz Yábar. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Amparo Cano Esteban. *Lda. en Sociología. Máster en Sociología Aplicada: Problemas Sociales.*  
Ángela García García. *Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte. Master gestión Cultural.*  
Ángela Yebra Praena. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Antonio Zambudio Moreno. *Doctor en Historia del arte. Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación cultural. Profesor tutor Historia del Arte en la UNED.*  
Aurelio Nieto Codina. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Beatriz Lopez Rubio. *Doctora Historia del Arte y Musicología, Máster en Historia y Análisis Sociocultural, Postgrado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico, Iniciación a la conservación del patrimonio*  
Cecilia Casas Desantes. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Eugenia Cabrerizo. *Licenciatura en Humanidades. Curso Superior de Museología y Catalogación de Bienes Culturales*  
Lorenzo Martin. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Lucía Aguirre Vaquero. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Mª José de la Peña Huertas. *Historia Antigua. Técnico Superior en PRL.*  
María Azcona Nieto. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Marta Souto Martín. *Cuerpo de Ayudantes de Museos.*  
Miguel Vera Quirós. *Licenciado en Historia y Arqueología, Supervisor Técnico de Salas de Exposiciones, People's History Museum, Manchester. Curso de Especialización en Diseño y Gestión de Exposiciones.*  
Nieves Febrer Fernández. *Doctora en Antropología Social y Cultural. Licenciada en Bellas Artes.*  
Rebeca Recio. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Sara Ares Guerrero. *Lda. en Historia del Arte. Máster en arte, museología y crítica contemporánea*  
Susana Arenillas Juanas. *Licenciada en Bellas Artes. Master en Museología*  
Vanesa Taciana Gómez Ortega. *Grado. en Biblioteconomía y Documentación.*

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier mecanismo de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del titular de los derechos de autor. Las fuentes de información reproducidas en este texto han sido tomadas únicamente con fines didácticos. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47

Queda expresamente prohibido el préstamo público.

© Mª José de la Peña Huertas  
Depósito Legal M-29179-2022  
ISBN 978-84-125821-9-2 (obra completa)  
ISBN 978-84-126424-1-4 (volumen 2)

Edita y distribuye: Estudio de Técnicas Documentales-ETD

Pedidos: Tel. 91 3145198.  
editorial@estudiodetecnicasdocumentales.com

Compra online en: <https://www.estudiodetecnicasdocumentales.com>

# TEMARIO PARA CONSERVADOR DE MUSEO

## VOLUMEN 2

### ÍNDICE

<b>MUSEOS Y COLECCIONES</b> -----	<b>3</b>
<i>Tema 33. El Museo Nacional del Prado: historia y formación de sus colecciones</i> -----	5
<i>Tema 34. El Museo Nacional de Escultura: historia, sus colecciones y sus sedes.</i> -----	17
<i>Tema 35. El marqués de la Vega Inclán y la creación del Museo del Greco, el Museo del Romanticismo y el Museo Casa de Cervantes.</i> -----	25
<i>Tema 36. Museos de artista: la tradición europea y principales ejemplos españoles. El caso del Museo Sorolla.</i> -----	35
<i>Tema 37. Museos de coleccionista: historia y formación de las colecciones del Museo Cerralbo y el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias «González Martí».</i> -----	45
<i>Tema 38. Los museos de arte contemporáneo en España. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: historia y formación de sus colecciones.</i> -----	53
<i>Tema 39. El Museo Arqueológico Nacional: historia y formación de colecciones</i> -----	63
<i>Tema 40. El Museo Nacional de Arte Romano: historia y formación de colecciones</i> -----	71
<i>Tema 41. El Museo de Altamira: la protección y gestión de un bien Patrimonio Mundial.</i> -----	79
<i>Tema 42. La protección e investigación del patrimonio subacuático en España. El Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA.</i> -----	85
<i>Tema 43. El Museo Sefardí: historia y formación de sus colecciones</i> -----	91
<i>Tema 44. El Museo Nacional de Antropología: historia y formación de sus colecciones.</i> -----	97
<i>Tema 45. El Museo del Traje. CIPE (Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico): historia y formación de sus colecciones</i> -----	103
<i>Tema 46. El Museo de América: historia y formación de colecciones. Sus relaciones culturales con América. El americanismo en la Museología española.</i> -----	109
<i>Tema 47. El Museo Nacional de Artes Decorativas: historia y formación de sus colecciones.</i> -----	117
<i>Tema 48. El Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología: historia y formación de colecciones</i> -----	127
<i>Tema 49. Historia y formación de colecciones de los principales museos militares en España.</i> -----	141
<i>Tema 50. El Patrimonio Nacional: especificidad institucional y ámbito de acción.</i> -----	155
<b>MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN CULTURAL</b> -----	<b>161</b>
<i>Tema 51. La noción de patrimonio, sus revisiones y ampliaciones: del patrimonio histórico artístico a su significación actual. Valor, musealización, gestión y uso.</i> -----	163
<i>Tema 52. El concepto de museo: origen, evolución y actualidad de una institución cultural. El papel del museo en la construcción de identidades.</i> -----	173
<i>Tema 53. Museología. Definición y evolución. Corrientes teóricas actuales.</i> -----	191
<i>Tema 54. La participación de la sociedad civil en el museo. La colaboración público-privada. Modelos y perspectivas.</i> -----	199

<i>Tema 55. La política de incremento de colecciones: planificación y criterios. La función del museo en la valoración y peritaje de bienes culturales: criterios, deontología y supuestos de aplicación. -----</i>	<i>211</i>
<i>Tema 56. El coleccionismo privado en España. El mercado de bienes culturales en la actualidad. -----</i>	<i>223</i>
<i>Tema 57. Criterios y condicionantes para la definición del sistema de documentación en el museo. Técnicas y procedimientos documentales en la gestión de las colecciones. -----</i>	<i>231</i>
<i>Tema 58. La investigación en el museo: objetivos y ámbitos de actuación. El papel de los museos en el espacio europeo de investigación y en la Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. -----</i>	<i>241</i>
<i>Tema 59. La conservación preventiva en el museo. Condiciones ambientales, factores de alteración y criterios de conservación de los bienes culturales. -----</i>	<i>251</i>
<i>Tema 60. Almacenamiento, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales en el museo. Criterios y sistemas. -----</i>	<i>261</i>
<i>Tema 61. La restauración de bienes culturales. Evolución histórica y criterios actuales. -----</i>	<i>267</i>
<i>Tema 62. La arquitectura de los museos. Historia y tendencias actuales. La Integración del museo en el entorno: factores sociales, económicos y culturales. La concepción espacial del museo: áreas y características. -----</i>	<i>279</i>
<i>Tema 63. Concepción y desarrollo de la exposición permanente. Relato y estrategias comunicativas. Técnicas y recursos del montaje expositivo. Tendencias actuales en Museografía. -----</i>	<i>299</i>
<i>Tema 64. Exposiciones temporales: definición, comisariado, gestión y organización. El papel de las exposiciones temporales en la estrategia del museo. -----</i>	<i>311</i>
<i>Tema 65. El turismo cultural en España. Características, agentes y desafíos. Los museos y el turismo cultural. -----</i>	<i>321</i>
<i>Tema 66. El público en el museo. Métodos y ámbitos de investigación. Resultados y aplicaciones en la formulación de las políticas de público. -----</i>	<i>339</i>
<i>Tema 67. El museo como espacio de aprendizaje. La mediación cultural. El museo como agente de cambio social y desarrollo. -----</i>	<i>353</i>
<i>Tema 68. La comunicación pública en los museos: principios, estrategias, marketing cultural y otras herramientas para la proyección de las instituciones culturales. Recursos digitales para la gestión del conocimiento en los museos. -----</i>	<i>367</i>
<i>Tema 69. La ética en las instituciones museísticas. Aspectos definidores de una teoría y práctica profesional. -----</i>	<i>383</i>
<i>Tema 70. Criterios para la planificación de la seguridad en el museo: del análisis de riesgos a los planes de emergencia. -----</i>	<i>395</i>
<i>Tema 71. La perspectiva de género en la interpretación del patrimonio y en los museos: objetivos y análisis desde una visión transversal. -----</i>	<i>417</i>
<i>Tema 72. El museo en la sociedad actual. Dinámicas sociales, sostenibilidad y accesibilidad. La Agenda 2030. -----</i>	<i>429</i>

TEMARIO  
PARA  
CONSERVADOR DE MUSEO

VOLUMEN 3

PATRIMONIO ARTÍSTICO, CIENTÍFICO-TÉCNICO Y MILITAR  
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO  
PATRIMONIO ANTROPOLÓGICO Y ARTES DECORATIVAS



MADRID  
2022

Dirección: María Jose de la Peña Huertas

Han realizado este manual (orden alfabético):

Alba Márquez Casares. *Lda. en Historia del Arte. Master en Museos: Educación y Comunicación.*  
Almudena Cruz Yábar. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Amparo Cano Esteban. *Lda. en Sociología. Máster en Sociología Aplicada: Problemas Sociales.*  
Ángela García García. *Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte. Master gestión Cultural.*  
Ángela Yebra Praena. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Antonio Zambudio Moreno. *Doctor en Historia del arte. Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación cultural. Profesor tutor Historia del Arte en la UNED.*  
Aurelio Nieto Codina. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Beatriz Lopez Rubio. *Doctora Historia del Arte y Musicología, Máster en Historia y Análisis Sociocultural, Postgrado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico, Iniciación a la conservación del patrimonio*  
Cecilia Casas Desantes. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Eugenia Cabrerizo. *Licenciatura en Humanidades. Curso Superior de Museología y Catalogación de Bienes Culturales*  
Lorenzo Martín. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Lucía Aguirre Vaquero. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
M<sup>a</sup> José de la Peña Huertas. *Historia Antigua. Técnico Superior en PRL.*  
María Azcona Nieto. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Marta Souto Martín. *Cuerpo de Ayudantes de Museos.*  
Miguel Vera Quirós. *Licenciado en Historia y Arqueología, Supervisor Técnico de Salas de Exposiciones, Curso de Especialización en Diseño y Gestión de Exposiciones.*  
Nieves Febrer Fernández. *Doctora en Antropología Social y Cultural. Licenciada en Bellas Artes.*  
Rebeca Recio. *Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.*  
Sara Ares Guerrero. *Lda. en Historia del Arte. Máster en arte, museología y crítica contemporánea*  
Susana Arenillas Juanas. *Licenciada en Bellas Artes. Master en Museología*  
Vanesa Taciana Gómez Ortega. *Grado. en Biblioteconomía y Documentación.*

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier mecanismo de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del titular de los derechos de autor. Las fuentes de información reproducidas en este texto, han sido tomadas únicamente con fines didácticos.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47

Queda expresamente prohibido el préstamo público.

M<sup>a</sup> José de la Peña Huertas  
Depósito Legal M-29180-2022  
ISBN 978-84-125821-9-2 (obra completa)  
ISBN 978-84-126424-2-1 (volumen 3)

Edita y distribuye: Estudio de Técnicas Documentales-ETD

Pedidos: Tel. 91 3145198 y 620 00 17 76  
[editorial@estudiodetecnicasdocumentales.com](mailto:editorial@estudiodetecnicasdocumentales.com)

Compra online en: <https://www.estudiodetecnicasdocumentales.com>

# TEMARIO PARA CONSERVADOR DE MUSEO

## VOLUMEN 3

### ÍNDICE

<b>PATRIMONIO ARTÍSTICO, CIENTÍFICO-TÉCNICO Y MILITAR</b> .....	<b>5</b>
<i>Tema 73. La historia del arte como disciplina. Desde el positivismo a la renovación teórica y metodológica en el siglo XX. Las tendencias interdisciplinares. Usos históricos de la obra de arte.</i> .....	7
<i>Tema 74. Las colecciones reales españolas. Formación y evolución a lo largo de la historia.</i> .....	25
<i>Tema 75. Las artes figurativas en la Edad Media. El medievo religioso: el culto de las imágenes y los orígenes de la iconografía cristiana. El medievo profano: de la iconografía caballeresca a los bestiarios.</i> .....	33
<i>Tema 76. Las artes plásticas de los Países Bajos en el siglo XV. Los primitivos flamencos. Su presencia en España: las relaciones socioculturales y los principales artistas.</i> .....	41
<i>Tema 77. La escultura española en el siglo XVI. Su inserción en la cultura artística internacional: entre el gusto flamenco y el gusto italiano. La diversidad tipológica. Escultores destacados.</i> .....	49
<i>Tema 78. El Greco. Formación pictórica y teórica, la experiencia italiana, su etapa de madurez en España. El Greco y el manierismo. Su descubrimiento en el siglo XX.</i> .....	61
<i>Tema 79. Velázquez. Vida y Obra. Su influencia en la Corte y en la pintura posterior.</i> .....	69
<i>Tema 80. La pintura barroca. Principios teóricos, temas dominantes y recursos formales. Auge del retrato y aparición de nuevos géneros. Los maestros de la pintura barroca en España.</i> .....	75
<i>Tema 81. El barroco escultórico religioso. La imagen devocional al servicio de la Contrarreforma en España. Tipologías escultóricas, focos nacionales y grandes maestros.</i> .....	85
<i>Tema 82. El desarrollo del arte en los virreinos americanos: circulación y creación de modelos y técnicas a través de las colecciones españolas</i> .....	95
<i>Tema 83. Goya: su contexto y su significado histórico. La etapa cortesana y popular. Goya y la Ilustración. Las obras de la guerra y el exilio. Goya, anticipador de la pintura contemporánea.</i> .....	105
<i>Tema 84. El movimiento romántico europeo y su marco sociocultural. La visión romántica de España.</i> .....	113
<i>Tema 85. Pintura y escultura española del siglo XIX. Grandes géneros y principales autores.</i> .....	121
<i>Tema 86. Las artes gráficas. El dibujo: su naturaleza y función en relación con las otras artes. El grabado: su función artística y social. Dibujo y grabado en España entre los siglos XVI y XVIII.</i> .....	131
<i>Tema 87. La fotografía: significado y efectos de su invención. Documentalismo y denuncia social. Los experimentalismos artísticos del siglo XX. Grandes fotógrafos en España. La fotografía como arte en la actualidad</i> .....	145
<i>Tema 88. El arte de vanguardia en el primer tercio del siglo XX. Sus principios estéticos. La pluralidad de corrientes: del cubismo a los surrealistas. La contribución de los artistas españoles.</i> .....	155
<i>Tema 89. Picasso. Formación y contexto histórico. Sus etapas creativas. Su proyección internacional.</i> .....	163
<i>Tema 90. Las artes en la segunda mitad del siglo XX. Corrientes informalistas en los años 50 y la abstracción española. Los nuevos realismos: pop art. Arte y geometría: minimalismo. La desmaterialización del objeto artístico y el compromiso del artista: land art y arte conceptual.</i> .....	169
<i>Tema 91. Cultura visual, la imagen y sus usos en el siglo XXI. Su repercusión en museos y centros de arte.</i> .....	179
<i>Tema 92. Las expediciones científicas españolas en los siglos XVIII y XIX y su repercusión en las colecciones estatales.</i> .....	189
<i>Tema 93. El patrimonio científico y técnico en España. Colecciones universitarias y de centros de investigación.</i> .....	197

<i>Tema 94. El patrimonio histórico-militar en España.</i> -----	209
<b>PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO</b> -----	<b>219</b>
<i>Tema 95. La Arqueología como disciplina. Corrientes teóricas: de la Arqueología positivista a las tendencias postprocesuales y la interdisciplinariedad.</i> -----	221
<i>Tema 96. Del objeto excavado al objeto musealizado: trabajo de campo y laboratorio en Arqueología. Sistemas de documentación y datación.</i> -----	229
<i>Tema 97. Las sociedades cazadoras y recolectoras del Paleolítico en España: marco cronológico y cultural. Horizontes tecnológicos. Arte mueble y rupestre.</i> -----	237
<i>Tema 98. Las sociedades productoras del Neolítico en España: investigación y marco cronológico. Áreas principales y cultura material. Arte rupestre.</i> -----	251
<i>Tema 99. Manifestaciones culturales del tercer milenio en España: cambios tecnológicos, sociales y simbólicos. El megalitismo. El fenómeno campaniforme</i> -----	259
<i>Tema 100. Las sociedades del Bronce en España: investigación y caracterización. Principales territorios y cultura material</i> -----	269
<i>Tema 101. La Edad del Hierro en la Meseta y la fachada atlántica peninsular: investigación, caracterización y principales pueblos. Cultura material.</i> -----	285
<i>Tema 102. El contacto cultural en el Mediterráneo antiguo: Arqueología fenicia, griega y púnica en España. Interacción con las culturas autóctonas.</i> -----	299
<i>Tema 103. La cultura ibérica: territorios, bases económicas, urbanismo y sociedad. Cultura material.</i> -----	313
<i>Tema 104. La escultura ibérica: soportes, contextos, temas y simbolismo.</i> -----	321
<i>Tema 105. La iconografía clásica: concepto, investigación e interdisciplinariedad. Imágenes en torno a la religión y los ritos, el poder y la vida cotidiana.</i> -----	327
<i>Tema 106. El retrato romano: concepto, contextos, soportes y tipos iconográficos. Evolución y principales talleres en Hispania.</i> -----	335
<i>Tema 107. Arqueología de las ciudades hispano-romanas: investigación, evolución, urbanismo y programas arquitectónicos.</i> -----	343
<i>Tema 108. Cultura hispanojudía: patrimonio inmaterial, Arqueología y arquitectura.</i> -----	349
<i>Tema 109. La Arqueología medieval en España: ámbitos cronológico-culturales, principales yacimientos y líneas de estudio.</i> -----	359
<i>Tema 110. Arqueología de época hispano- visigoda. Investigación y debates actuales en torno a la Antigüedad Tardía. Arquitectura y cultura material.</i> -----	367
<i>Tema 111. Arqueología de época andalusí. Investigación. Conjuntos monumentales e iconografía. Cultura material.</i> -----	377
<i>Tema 112. La numismática como fuente de conocimiento histórico. Principales colecciones españolas.</i> ----	385
<i>Tema 113. Las culturas andinas prehispánicas en las colecciones españolas.</i> -----	393
<i>Tema 114. El pensamiento religioso en las culturas mesoamericanas. Cultura material en las colecciones españolas.</i> -----	401
<i>Tema 115. Arqueología de las Edades Moderna y Contemporánea en España. Patrimonio industrial.</i> -----	411
<b>PATRIMONIO ANTROPOLÓGICO Y ARTES DECORATIVAS</b> -----	<b>423</b>
<i>Tema 116. Historia de los estudios de Antropología, Etnología y folklore en España. Corrientes teóricas actuales en Antropología Cultural ante el cambio social.</i> -----	425
<i>Tema 117. El etnocentrismo cultural y los museos exóticos. Del colonialismo a la multiculturalidad. Estado de la cuestión y tendencias actuales.</i> -----	437
<i>Tema 118. Culturas atlánticas en África a través de las colecciones españolas.</i> -----	447

<i>Tema 119. La religiosidad en Asia a través de las colecciones españolas.</i>	465
<i>Tema 120. Patrimonio inmaterial en la tradición cultural española.</i>	475
<i>Tema 121. Indumentaria y joyería tradicionales en España. Usos y tipologías. Bases antropológicas y tradiciones inventadas.</i>	485
<i>Tema 122. Antropología de la agricultura, la ganadería y la pesca en España.</i>	501
<i>Tema 123. Antropología de la música popular en España. Consideraciones socio-culturales. El repertorio tradicional español. Organología.</i>	513
<i>Tema 124. Juegos y juguetes en la tradición cultural española. Aproximaciones desde la Antropología. De la producción artesanal a la industrialización.</i>	521
<i>Tema 125. Mitología y religiosidad popular en la tradición cultural española: planteamientos teóricos y manifestaciones.</i>	531
<i>Tema 126. Espacio y vida doméstica en la España preindustrial. Mobiliario y equipamiento.</i>	541
<i>Tema 127. Manufacturas textiles en España. De la producción artesanal a la industrialización.</i>	551
<i>Tema 128. Vestir en España en los siglos XVI al XIX. Contextos e influencias. El traje a la española. Vestir a la francesa. La moda burguesa.</i>	561
<i>Tema 129. La moda en la España contemporánea. Grandes creadores y desarrollo industrial. Alta Costura, Prêt-à-porter y moda de masas. Autoría y reproductibilidad.</i>	569
<i>Tema 130. Poder secular y poder espiritual en la Edad Media: el ajuar de Corte y el ajuar eclesiástico.</i>	579
<i>Tema 131. Artes decorativas y origen del diseño. Del taller medieval a la producción en serie en la Edad Moderna.</i>	591
<i>Tema 132. Ornamentación y amueblamiento para la vida pública y la vida privada en la Edad Moderna. La cultura del interior.</i>	599
<i>Tema 133. La creación de las Reales Fábricas, su evolución e influencias en España.</i>	609
<i>Tema 134. De las artes industriales al diseño contemporáneo. Teoría y práctica en la creación de objetos de consumo en los siglos XIX y XX.</i>	617
<i>Tema 135. La imagen de lo español en las artes decorativas y el diseño. Entre el mito y la realidad.</i>	625
<i>Tema 136. El papel de las artes decorativas y del diseño en los intercambios culturales: la recepción de las «otras culturas» en Europa.</i>	633