

CUESTIONARIOS DE RESPUESTAS MÚLTIPLES PARA AYUDANTE DE MUSEO

Legislación

Museología

Patrimonio Artístico, Arqueológico y Antropológico



MADRID
2023

1ª edición, febrero 2023

Dirección: María José de la Peña Huertas

Han realizado este manual:

Antonio Zambudio Moreno. *Doctor en Historia del arte. Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio,*

Identidad y Mediación cultural. Profesor tutor Historia del Arte en la UNED.

Juan Carlos Fernández Fernández. *Abogado.*

María José de la Peña Huertas. *Licenciada en Historia, especialidad Historia Antigua. Master de Museos*

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier mecanismo de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del titular de los derechos de autor. Las fuentes de información reproducidas en este texto han sido tomadas únicamente con fines didácticos.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47

Queda expresamente prohibido el préstamo público.

© Copyright Estudio de Técnicas Documentales-ETD. 2017

Depósito Legal M-4008-2023

ISBN 978-84-126463-5-1

Edita y distribuye: Estudio de Técnicas Documentales-ETD

Pedidos: Tel. 91 3145198
editorial@estudiodetecnicasdocumentales.com

Compra electrónica: <https://www.estudiodetecnicasdocumentales.com>

CUESTIONARIOS DE RESPUESTAS MÚLTIPLES PARA AYUDANTE DE MUSEO

ÍNDICE

LEGISLACIÓN	9
1. <i>La Constitución Española de 1978. Características, estructura, elaboración y reforma. Principios constitucionales y valores superiores. Los derechos fundamentales y su especial protección.</i>	11
Soluciones	13
2. <i>Jefatura del Estado. Poderes legislativo, ejecutivo y judicial.</i>	14
Soluciones	16
3. <i>La Administración Pública: principios constitucionales. La organización territorial del Estado. La Administración General del Estado y su organización periférica. Las Comunidades Autónomas. Distribución competencial. Competencias en materia cultura, patrimonio y museos.</i>	17
Soluciones	19
4. <i>La Ley del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. El Procedimiento administrativo común: concepto, naturaleza, caracteres y fases. Términos y plazos. Recursos administrativos.</i>	20
Soluciones	22
5. <i>Los actos jurídicos de la Administración: públicos y privados. El acto administrativo: concepto, elementos y clases. Eficacia y validez del acto administrativo. Nulidad y anulabilidad. La conversión, conservación y convalidación de los actos administrativos.</i>	23
Soluciones	25
6. <i>La Ley de Contratos del Sector Público. Concepto y tipos contractuales. Elementos de los contratos. Preparación de los contratos. Procedimiento de adjudicación. Efectos, cumplimiento y extinción.</i>	26
Soluciones	28
7. <i>Presupuestos Generales del Estado. Características y estructura. El ciclo presupuestario. Principales capítulos presupuestarios. Modificaciones presupuestarias.</i>	29
Soluciones	32
8. <i>Régimen jurídico del personal al servicio de las Administraciones Públicas. El Estatuto Básico del Empleado Público. Clases de personal al servicio de las Administraciones Públicas. Derechos y deberes. La ética pública.</i>	33
Soluciones	35
9. <i>La Unión Europea y sus tratados constitutivos. Sistema institucional. Fuentes del Derecho de la Unión y su trasposición al ordenamiento jurídico español.</i>	36
Soluciones	38
10. <i>La Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno. El Consejo de Transparencia y Buen Gobierno: Funciones. El Gobierno Abierto. El Portal de Transparencia. Las Unidades de Información y Transparencia (UITs).</i>	39
Soluciones	41
11. <i>Políticas de integración de las personas con discapacidad. Políticas de Igualdad de Género. Planes para la Igualdad de género en la Administración General del Estado y en sus organismos públicos. Las Unidades de Igualdad. La Ley Orgánica para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres. Políticas contra la Violencia de Género. La Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.</i>	42
Soluciones	44

12. La legislación estatal sobre patrimonio histórico. Acuerdos y tratados internacionales sobre protección del patrimonio histórico suscritos por España. Tratamiento del patrimonio histórico en la Unión Europea. Niveles de protección jurídica del patrimonio histórico. Su régimen jurídico. Regímenes especiales de protección. ---	45
Soluciones-----	48
13. Tráfico de bienes culturales: movilidad y traslado geográfico de los bienes culturales dentro del territorio nacional. Importación y exportación. Tráfico jurídico: transacciones y cambio de propiedades de los bienes culturales.-----	49
Soluciones-----	51
14. Tráfico ilícito de bienes culturales. Normativa y métodos operativos de protección. La labor de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Infracciones y sanciones administrativas. Protección penal del patrimonio histórico.-----	52
Soluciones-----	54
15. Modos de adquisición de bienes culturales por las Administraciones Públicas. Las medidas de fomento del patrimonio histórico español según la legislación vigente. El patrocinio y el mecenazgo: concepto, tipos y su incidencia en los museos. La garantía del Estado. -----	55
Soluciones-----	57
16. Normativa estatal en materia de museos. El Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos y otra normativa reguladora. -----	58
Soluciones-----	60
MUSEOLOGÍA-----	61
17. La noción de patrimonio, sus revisiones y ampliaciones: del patrimonio histórico-artístico a su significación actual. Valor, musealización, gestión y uso. -----	63
Soluciones-----	65
18. El concepto de museo: origen, evolución y actualidad de una institución cultural. Museología. Definición y evolución. Corrientes teóricas actuales. -----	66
Soluciones-----	68
19. Historia del museo en España. Su nacimiento y etapas fundamentales en los siglos XIX y XX. Rasgos específicos y contexto europeo. -----	69
Soluciones-----	71
20. Panorama contemporáneo de los museos en España. Titularidad y gestión. Expansión numérica y pluralismo tipológico. El museo y los hábitos culturales.-----	72
Soluciones-----	74
21. La participación de la sociedad civil en el museo. La colaboración público-privada. Modelos y perspectivas. -----	75
Soluciones-----	77
22. Modelos de organización, gestión y financiación en los museos. La gestión de calidad en las instituciones museísticas -----	78
Soluciones-----	80
23. Criterios y condicionantes para la definición del sistema de documentación en el museo. Técnicas y procedimientos documentales en la gestión de las colecciones. -----	81
Soluciones-----	83
24. La investigación en el museo: objetivos y ámbitos de actuación. El papel de los museos en el espacio europeo de investigación y en la Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación. -----	84
Soluciones-----	86

25. La conservación preventiva en el museo. Condiciones ambientales, factores de alteración y criterios de conservación de los bienes culturales. La restauración de bienes culturales. Evolución histórica y criterios actuales. -----	87
Soluciones -----	89
26. Almacenamiento, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales en el museo. Criterios y sistemas. -----	90
Soluciones -----	92
27. La arquitectura de los museos. Historia y tendencias actuales. La Integración del museo en el entorno. La concepción espacial del museo. Bases para el programa arquitectónico. -----	93
Soluciones -----	95
28. Concepción y desarrollo de la exposición permanente. Técnicas y recursos del montaje expositivo. Tendencias actuales en museografía. -----	96
Soluciones -----	98
29. Exposiciones temporales: definición, comisariado, gestión y organización. El papel de las exposiciones temporales en la estrategia del museo. -----	99
Soluciones -----	101
30. El público en el museo. Métodos y ámbitos de investigación. Resultados y aplicaciones en la formulación de las políticas de público. -----	102
Soluciones -----	104
31. La comunicación en el museo: marca, posicionamiento y herramientas. El museo en su dimensión digital: nuevas presencias, usuarios y modos de relación. -----	105
Soluciones -----	107
32. El museo como espacio de aprendizaje. La mediación cultural. El museo como agente de cambio social y desarrollo. -----	108
Soluciones -----	110
33. La perspectiva de género en la interpretación del patrimonio y en los museos: objetivos y análisis desde una visión transversal. -----	111
Soluciones -----	113
34. Los profesionales de museos en España: evolución y situación actual. Perfiles profesionales. La ética en las instituciones museísticas. -----	114
Soluciones -----	116
35. Criterios para la planificación de la seguridad en el museo: del análisis de riesgos a los planes de emergencia. -----	117
Soluciones -----	119

PATRIMONIO ARTÍSTICO, ARQUEOLÓGICO Y ANTROPOLÓGICO -----121

36. Las colecciones reales españolas. Formación y evolución a lo largo de la historia. El Patrimonio Nacional: especificidad institucional y ámbito de acción. -----	123
Soluciones -----	125
37. El Museo Nacional del Prado: historia y formación de sus colecciones. -----	126
Soluciones -----	128
37 (cont.). El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: historia de la institución y formación de sus colecciones. -----	129
Soluciones -----	131
38. El Museo Nacional de Escultura: principales etapas en la historia, sus colecciones y sus sedes. -----	132

Soluciones-----	134
38 (cont.). <i>El marqués de la Vega Inclán y la creación del Museo del Greco.</i> -----	135
Soluciones-----	137
38 (cont.). <i>El marqués de la Vega Inclán y la creación del Museo del Romanticismo.</i> -----	138
Soluciones-----	140
38 (cont.). <i>El marqués de la Vega Inclán y el Museo Casa de Cervantes.</i> -----	141
Soluciones-----	143
39. <i>Museos de artista y museos de coleccionista: historia y formación de las colecciones del Museo Sorolla</i> -----	144
Soluciones-----	146
39 (cont.). <i>Museos de artista y museos de coleccionista: historia y formación de las colecciones del Museo</i> <i>Cerralbo.</i> -----	147
Soluciones-----	149
39 (cont.). <i>Museos de artista y museos de coleccionista: historia y formación de las colecciones del Museo</i> <i>Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias «González Martí».</i> -----	150
Soluciones-----	152
40. <i>Las artes figurativas en la Edad Media. El medievo religioso: el culto de las imágenes y los orígenes de la</i> <i>iconografía cristiana. El medievo profano: de la iconografía caballeresca a los bestiarios.</i> -----	153
Soluciones-----	155
41. <i>Las artes plásticas de los Países Bajos en el siglo XV. Los primitivos flamencos. Su presencia en España: las</i> <i>relaciones socioculturales y los principales artistas.</i> -----	156
Soluciones-----	158
42. <i>La escultura española en el siglo XVI. Su inserción en la cultura artística internacional: entre el gusto</i> <i>flamenco y el gusto italiano. La diversidad tipológica. Escultores destacados.</i> -----	159
Soluciones-----	161
43. <i>El Greco. Formación pictórica y teórica, la experiencia italiana, su etapa de madurez en España. El Greco y</i> <i>el manierismo. Su descubrimiento en el siglo XX.</i> -----	162
Soluciones-----	164
44. <i>La pintura barroca. Principios teóricos, temas dominantes y recursos formales. Auge del retrato y aparición</i> <i>de nuevos géneros. Los maestros de la pintura barroca en España.</i> -----	165
Soluciones-----	167
45. <i>Velázquez. Vida y Obra. Su influencia en la Corte y en la pintura posterior.</i> -----	168
Soluciones-----	170
46. <i>El barroco escultórico religioso. La imagen devocional al servicio de la Contrarreforma. Tipologías</i> <i>escultóricas, focos nacionales y grandes maestros.</i> -----	171
Soluciones-----	173
47. <i>El desarrollo del arte en los virreinos americanos: circulación y creación de modelos y técnicas a través</i> <i>de las colecciones españolas.</i> -----	174
Soluciones-----	176
48. <i>El movimiento romántico europeo y su marco sociocultural. Fundadores, ideales estéticos y temas. La visión</i> <i>romántica de España.</i> -----	177
Soluciones-----	179
49. <i>El arte de vanguardia en el primer tercio del siglo XX. Sus principios estéticos. La pluralidad de corrientes:</i> <i>del cubismo a los surrealistas. La contribución de los artistas españoles.</i> -----	180

Soluciones -----	182
50. Poder secular y poder espiritual en la Edad Media: el ajuar de Corte y el ajuar eclesiástico. -----	183
Soluciones -----	185
51. Ornamentación y amueblamiento para la vida pública y la vida privada en la Edad Moderna. La cultura del interior. -----	186
Soluciones -----	188
52. De las artes industriales al diseño contemporáneo. Teoría y práctica en la creación de objetos de consumo en los siglos XIX y XX. -----	189
Soluciones -----	191
53. El papel de las artes decorativas y del diseño en los intercambios culturales: la recepción de las «otras culturas» en Europa. -----	192
Soluciones -----	194
54. Las expediciones científicas españolas en los siglos XVIII y XIX y su repercusión en las colecciones estatales. -----	195
Soluciones -----	197
55. El Museo Arqueológico Nacional: historia y formación de colecciones. -----	198
Soluciones -----	200
56. El Museo Nacional de Arte Romano: historia y formación de colecciones. -----	201
Soluciones -----	203
56 (cont.). Cultura, arqueología y arquitectura hispano-judía: el Museo Sefardí. -----	204
Soluciones -----	206
57. El Museo de Altamira: la protección y gestión de un bien Patrimonio Mundial. -----	207
Soluciones -----	209
57 (cont.). La protección e investigación del patrimonio subacuático en España: el Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA. -----	210
Soluciones -----	212
58. Las sociedades cazadoras y recolectoras del Paleolítico en España: marco cronológico y cultural. Horizontes tecnológicos. Arte mueble y rupestre. -----	213
Soluciones -----	215
59. Las sociedades del Bronce en España: investigación y caracterización. Principales territorios y cultura material. -----	216
Soluciones -----	218
60. El contacto cultural en el Mediterráneo antiguo: arqueología fenicia, griega y púnica en España. Interacción con las culturas autóctonas. -----	219
Soluciones -----	221
61. La cultura ibérica: territorios, bases económicas, urbanismo y sociedad. Las imágenes: soportes, contextos, temas y simbolismo. -----	222
Soluciones -----	224
62. El retrato romano: concepto, contextos, soportes y tipos iconográficos. Evolución y principales talleres en Hispania. -----	225
Soluciones -----	227
63. Arqueología de época hispano-visigoda. Investigación y debates actuales en torno a la Antigüedad Tardía. Arquitectura y cultura material. -----	228
Soluciones -----	230

64. <i>Arqueología de época andalusí. Investigación. Conjuntos monumentales e iconografía. Cultura material.</i>	231
Soluciones	233
65. <i>La numismática como fuente de conocimiento histórico. Principales colecciones españolas.</i>	234
Soluciones	236
66. <i>Las culturas andinas prehispánicas en las colecciones españolas. Historia de las colecciones y bienes culturales destacados.</i>	237
Soluciones	239
67. <i>El pensamiento religioso en las culturas mesoamericanas. Cultura material en las colecciones españolas.</i>	240
Soluciones	242
68. <i>El patrimonio histórico-militar en España. Historia y formación de colecciones de los principales museos militares.</i>	243
Soluciones	245
69. <i>El Museo Nacional de Artes Decorativas: historia y formación de sus colecciones.</i>	246
Soluciones	248
70. <i>Historia de los estudios de antropología, etnología y folclore en España. El Museo Nacional de Antropología.</i>	249
Soluciones	251
70 (cont.). <i>El Museo del Traje. CIPE: historia y formación de sus colecciones.</i>	252
Soluciones	254
71. <i>Patrimonio inmaterial en la tradición cultural española.</i>	255
Soluciones	257
72. <i>Culturas atlánticas en África a través de las colecciones españolas.</i>	258
Soluciones	260
73. <i>La religiosidad en Asia a través de las colecciones españolas.</i>	261
Soluciones	263
74. <i>Indumentaria y joyería tradicionales en España. Usos y tipologías. Bases antropológicas y tradiciones inventadas.</i>	264
Soluciones	266
75. <i>Antropología de la música popular en España. Consideraciones socioculturales. El repertorio tradicional español. Organología.</i>	267
Soluciones	269
76. <i>Juegos y juguetes en la tradición cultural española. Aproximaciones desde la antropología. De producción artesanal a la industrialización.</i>	270
Soluciones	272
77. <i>Mitología y religiosidad popular en la tradición cultural española: planteamientos teóricos y manifestaciones.</i>	273
Soluciones	275
78. <i>Vestir en España de los siglos XVI al XIX. Contextos e influencias. El traje a la española. Vestir a la francesa. La moda burguesa.</i>	276
Soluciones	278
79. <i>La moda en la España contemporánea. Grandes creadores y desarrollo industrial. Alta Costura, Prêt-à-porter y moda de masas.</i>	279

Soluciones	281
CUESTIONARIOS DE 100 PREGUNTAS	282
<i>Cuestionario 1</i>	282
Soluciones	296
<i>Cuestionario 2</i>	297
Soluciones	311
<i>Cuestionario 3</i>	312
Soluciones	326