

TEMARIO
PARA
AUXILIAR DE MUSEO

Historia Cultural y específico de museos



2022

1ª edición, mayo 2008
2ª edición, julio 2011
3ª edición, octubre 2015
4ª edición, octubre 2017
5ª edición, junio 2019
6ª edición, septiembre 2021
1º reimpresión, enero 2022
2º reimpresión ampliada, febrero 2022
3º reimpresión ampliada, junio 2022

Dirección y edición literaria: Maria José de la Peña Huertas

Han colaborado en la realización de este manual:

Alba Márquez Casares. Lda. en Historia del Arte. Master en Museos: Educación y Comunicación.
Almudena Cruz Yábar. Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.
Ángela García García. Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte. Master gestión Cultural.
Ángela Yebra Praena. Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.
Aurelio Nieto Codina. Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.
Beatriz Lopez Rubio. Doctora Historia del Arte y Musicología, Máster en Historia y Análisis Sociocultural, Postgrado en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico.
Cecilia Casas Desantes. Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.
Eugenia Cabrerizo. Licenciatura en Humanidades. Curso Superior de Museología y Catalogación de Bienes Culturales
Lucía Aguirre Vaquero. Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.
Mª José de la Peña Huertas. Lda. En Geografía e Historia, especialidad Historia Antigua. Master de Museos. Técnico Superior en PRL.
María Azcona Nieto. Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.
Miguel Vera Quirós. Licenciado en Historia y Arqueología, Supervisor Técnico de Salas de Exposiciones, People's History Museum, Manchester. Curso de Especialización en Diseño y Gestión de Exposiciones.
Nieves Febrer Fernández. Doctora en Antropología Social y Cultural. Licenciada en Bellas Artes.
Rebeca Recio. Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de Titularidad Estatal.

Las fuentes de información reproducidas en este texto han sido tomadas únicamente con fines didácticos.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier mecanismo de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del titular de los derechos de autor.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)

Queda expresamente prohibido el préstamo público.

© Mª José de la Peña Huertas
© Estudio de Técnicas Documentales-ETD
Depósito Legal M-25846-2021
ISBN 978-84-124244-9-2

Edita y distribuye: Estudio de Técnicas Documentales-ETD

Pedidos: Tel. 91 3145198 y 620 00 17 76
editorial@estudiodetecnicasdocumentales.com

Compra electrónica: <https://www.estudiodetecnicasdocumentales.com>

TEMARIO PARA AUXILIAR DE MUSEO

ÍNDICE

1. HISTORIA CULTURAL	3
<i>Tema 1. Culturas prerromanas en la Península Ibérica</i>	5
<i>Tema 2. Manifestaciones culturales de la Hispania Romana</i>	17
<i>Tema 3. La huella cultural islámica en la Península Ibérica</i>	31
<i>Tema 4. Arte y cultura en la Alta Edad Media: el Románico en los reinos peninsulares</i>	45
<i>Tema 5. Arte y cultura en la Baja Edad Media. El Gótico en los reinos peninsulares.</i>	57
<i>Tema 6. El Renacimiento en España</i>	67
<i>Tema 7. El esplendor cultural del siglo XVII español</i>	77
<i>Tema 8. Aspectos culturales de la Ilustración española.</i>	95
<i>Tema 9. Cultura y Sociedad en España durante el siglo XIX</i>	107
<i>Tema 10. Manifestaciones culturales del siglo XX en España: vanguardias y cultura de masas</i>	131
2. ESPECÍFICO DE MUSEOS	153
<i>Tema 11. El Museo Nacional del Prado: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	155
<i>Tema 12. El Museo Nacional de Escultura: historia de la institución y formación de sus colecciones</i>	167
<i>Tema 13. El Museo del Greco: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	177
<i>Tema 14. El Museo Sorolla: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	185
<i>Tema 15. El Museo Cerralbo: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	191
<i>Tema 16. El Museo Casa de cervantes: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	197
<i>Tema 17. El Museo Nacional del Romanticismo: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	201
<i>Tema 18. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	205
<i>Tema 19. El Museo Nacional de Artes Decorativas: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	211
<i>Tema 20. El Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias “Gonzalez Martí”: historia de la institución y formación de las colecciones.</i>	221
<i>Tema 21. El Museo del Traje. CIPE: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	227
<i>Tema 22. El Museo Nacional de Antropología: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	235
<i>Tema 23. El Museo de América: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	241
<i>Tema 24. El Museo Arqueológico Nacional: historia de la institución y formación de colecciones.</i>	249
<i>Tema 25. El Museo Nacional de Arte Romano: historia de la institución y formación de las colecciones.</i>	257
<i>Tema 26. El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira: historia de la institución y formación de las colecciones.</i>	265
<i>Tema 27. El Museo Sefardí: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	271
<i>Tema 28. El Museo Nacional de Arqueología Subacuática: historia de la institución y formación de sus colecciones.</i>	275
<i>Tema 29. El Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología: historia y formación de colecciones.</i>	281
<i>Tema 30. Los museos del Ministerio de Defensa: historia y formación de las colecciones del Museo del Ejército y del Museo Naval.</i>	293
<i>Tema 31. Concepto de museo. Tipologías de museos en España</i>	307
<i>Tema 32. Modos de ingreso y movimiento de los fondos museográficos</i>	325
<i>Tema 33. Funciones de los museos. Su organización interna</i>	333
<i>Tema 34. Criterios básicos de la conservación preventiva.</i>	343
<i>Tema 35. Planificación de la seguridad en el museo</i>	353
<i>Tema 36. El sistema de documentación en el museo. La aplicación de documentación y gestión museográfica DOMUS.</i>	373
<i>Tema 37. El público en el museo. El museo como espacio de aprendizaje.</i>	381
<i>Tema 38. El discurso expositivo: exposición permanente y exposición temporal.</i>	401